TITULACIÓN: **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **TECNOLOGÍAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES II**

Curso: SEGUNDO Semestre: PRIMERO

Tipo (Formación Básica/Obligatoria/Optativa): Obligatoria
Horas de clase semanales: 4 Créditos totales (ECTS): 6
Año del Plan de Estudio: 2010

Profesor: José Ignacio Sánchez Álvarez - Miguel Angel Abuja Rodríguez
Dirección electrónica: nsanchez@eusa.es - miguelangel.abuja@eusa.es

2. DESCRIPTORES

La asignatura “Tecnología de los Medios Audiovisuales II” profundiza en diferentes aspectos de las tecnologías en las que se mueven actualmente los medios de comunicación. Con especial dedicación al mundo digital, no pasa por alto todos los antecedentes analógicos que han dado lugar a la forma actual de entender el audiovisual. Analiza en profundidad los diferentes sistemas tecnológicos audiovisuales y repasa las operaciones en todos los procesos de la cadena de producción audiovisual con especial dedicación a la parte de edición y postproducción de imágenes digitales.

Los alumnos llevarán a cabo diferentes prácticas de complejidad creciente que le permitirán asimilar las diferentes rutinas técnicas en la elaboración de contenidos audiovisuales digitales.

3. SITUACIÓN

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS PREVIOS:

No es necesario ningún conocimiento previo.

RECOMENDACIONES:

Es aconsejable disponer de ordenador / iPad y conexión a Internet.

ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES (ESTUDIANTES EXTRANJEROS, ESTUDIANTES CON ALGUNA DISCAPACIDAD, …)

La existencia de bibliografía de la asignatura supone un apoyo para aquellos estudiantes con necesidades especiales y/o dificultad para seguir la materia en las clases presenciales. Asimismo, el profesor intentará facilitar la labor discente de estos alumnos a través de aclaraciones, tutorías, etc. Los estudiantes extranjeros podrán disponer de diccionario en las pruebas escritas de la asignatura.

4. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS

- Que el alumno amplíe su conocimiento de los principios básicos y los instrumentos y procedimientos necesarios para la práctica de la comunicación audiovisual
- Que el alumno desarrolle destrezas prácticas en el uso de los diferentes aparatos necesarios para la expresión audiovisual
- Que el alumno adquiera la capacidad conceptual y práctica de expresarse adecuadamente por medios y técnicas audiovisuales
- Que el alumno valore la necesidad de trabajar en grupo y potenciar la capacidad de diálogo y de comprensión de puntos de vista diferentes

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

G01. Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales audiovisuales.
G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.
G07.Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
G08. Fomento del espíritu emprendedor.
G09. Fomento y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias específicas:

E02. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.
E06. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo, así como el panorama de la comunicación, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada
E52. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
E53. Capacidad para el registro, procesamiento, almacenamiento y reproducción de señales sonoras y visuales, en cualquier tipo de plataforma, soporte, canal o medio, tanto analógico como digital, respetando los estándares y grado elevado de calidad profesional.
E54. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.
E55. Desarrollar habilidades en el diseño sonoro de productos audiovisuales y manejo de herramientas de audios.
E57. Capacidad para la utilización de las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos.

5. CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

Los contenidos de la asignatura son:

BLOQUE I: FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Tema 1: El nuevo lenguaje audiovisual a través de las nuevas tecnologías. Estabilizadores mecánicos, electrónicos y drones.
Tema 2: Conceptos avanzados de óptica y sensores. Global y Rolling Shutter, FOV. Balance de blanco y corrección digital del color. Usos prácticos.
Tema 3: Action Cams. Especificaciones técnicas y usos en proyectos profesionales.

BLOQUE II: PRODUCCIÓN SONORA ENG AVANZADA

Tema 4: Tipología de micrófonos y especificaciones técnicas.

Tema 5: Técnicas de grabación ambiental en interiores y exteriores.
Tema 6: Grabación de diálogos: técnicas con lavalier y pértiga.
Tema 7: Producción de efectos especiales sonoros. Foley Sound.

BLOQUE III: EDICIÓN DE VÍDEO

Tema 8: Formatos profesionales de cine y TV.
Tema 9: El montaje: Estilos y técnicas de montaje avanzados.
Tema 10: Corrección de color y aplicación de filtros visuales.

BLOQUE IV: EDICIÓN DE SONIDO

Tema 11: Preparación del material sonoro y edición para cine y TV.
Tema 12: EQ, Compresión y Limitación.
Tema 13: Reductores de ruido, filtros y normalizadores.

6. TEMARIO DESARROLLADO

BLOQUE I: FOTOGRAFÍA Y VÍDEO:

Tema 1: El nuevo lenguaje audiovisual a través de las nuevas tecnologías. Estabilizadores mecánicos, electrónicos y drones.
Tema 2: Conceptos avanzados de óptica y sensores. Global y Rolling Shutter, FOV. Balance de blanco y corrección digital del color. Usos prácticos.
Tema 3: Action Cams. Especificaciones técnicas y usos en proyectos profesionales.

BLOQUE II PRODUCCIÓN SONORA ENG AVANZADA:

Tema 4: Tipología de micrófonos y especificaciones técnicas.
Tema 5: Técnicas de grabación ambiental en interiores y exteriores.
Tema 6: Grabación de diálogos: técnicas con lavalier y pértiga.
Tema 7: Producción de efectos especiales sonoros. Foley Sound.

BLOQUE III EDICIÓN DE VÍDEO:

Tema 8: Formatos profesionales de cine y TV.
Tema 9: El montaje: Estilos y técnicas de montaje avanzados.
Tema 10: Corrección de color y aplicación de filtros visuales

BLOQUE IV EDICIÓN DE SONIDO:

Tema 11: Preparación del material sonoro y edición para cine y TV.
Tema 12: EQ, Compresión y Limitación.
Tema 13: Reductores de ruido, filtros y normalizadores.

7. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

La impartición del contenido teórico será apoyada en todo momento por el uso de tecnologías audiovisuales como no podía ser de otra manera en esta asignatura. Clases expositivas complementadas con las prácticas y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje, propias del ámbito de la Comunicación Audiovisual.
El objetivo de las prácticas en esta asignatura es que los/as alumnos/as concreten los conceptos y destrezas presentados en la parte teórica correspondiente.
Respecto a lo que al contenido práctico se refiere se proponen diversas actividades para desarrollar los contenidos de la asignatura y alcanzar los objetivos planteados. Para esto se subdividirá a la clase en varios grupos y escuetamente podemos resumir el procedimiento de la siguiente manera: a) explicación a toda la clase de la práctica a realizar. b) presentación de los materiales técnicos y destrezas a desarrollar c) explicación, ya por grupos, de las herramientas y tareas en los distintos espacios técnicos d) realización de las prácticas.

Por otro lado se incorpora un nuevo elemento que nos permitirá ampliar el temario para poder cubrir la cantidad de temas interesantes que complementan los ya impartidos. Se formarán 8 grupos cada uno de los cuales será encargado de desarrollar un tema para exponer en 1 hora a sus compañeros. Este tema debe ir apoyado por elementos audiovisuales que también deben crear por sí mismos. Tanto el tema como el día de exposición se conocerá el primer día de clase.

TÉCNICAS DOCENTES

☒ Exposición y debate	☒ Tutorías especializadas	☒ Sesiones académicas prácticas
☐ Visitas y excursiones	☐ Controles de lectura	☐ Otras: _____

Actividades formativas presenciales:

1. Sesiones presenciales teóricas, prácticas o teórico-prácticas. Peso de la actividad 50%.
2. Realización de prácticas individuales o en grupo. Peso de la actividad 50%.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán obtenidas de los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Dos controles parciales consistentes en una prueba teórica. En conjunto supondrá un 50% de la calificación total. Aquellos alumnos/as que los superen no deberán presentarse al examen final que solo será realizado por aquellos alumnos/as que no hayan superado el conjunto de parciales. Sólo podrán realizar los parciales aquellos/as alumnos/as con una asistencia superior al 75% . Aquellos/as alumnos/as cuya asistencia en el momento de la realización del parcial no llegase al 75% deberán realizar obligatoriamente el examen final para superar la asignatura.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Se valorará sobre un 50% de la nota total

Aquellos estudiantes con asistencia inferior al 75% (al finalizar el semestre) deberán entregar todos los trabajos individuales y realizar el examen final

Para segunda y tercera convocatoria se seguirá el método de evaluación descrito para los casos cuya asistencia sea inferior al 75%, es decir, entrega de los trabajos y examen final.

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

ESPECÍFICA

- BETHENCOURT, Tomás. Televisión Digital. Colección Beta. Temas Audiovisuales, Madrid, 2001.
- CASTILLO, José María. Televisión y lenguaje Audiovisual, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2004
- CRESPO VIÑEGRA, Julio. DVD, DIVX y Otros Formatos de Vídeo Digital. Anaya Multimedia, Madrid, 2003
- CRESPO VIÑEGRA, Audio y Video digital, Anaya Multimedia. Madrid 2003
- LANGFORD M., Fotografía básica, Omega. Barcelona 2008
- LLORENS V., Fundamentos tecnológicos de video y televisión, Paidos Ibérica Ediciones S.A., Barcelona. 2003
- LOVELL, Ronald, ZWAHLEN, Fred C. y FOLTS, James A.. Manual Completo de Fotografía. Celeste Ediciones, 1998
- IGLESIAS P., Postproducción digital de sonido por ordenador, *Iglesias P.*, Rama, Madrid. 2002
- MARTÍNEZ ABADÍA, José . Introducción a la Tecnología Audiovisual: televisión, video, radio, barcelona , Paidos (edición revisada) 2003
- MILLERSON, Gerald. Teécnicas de Realización y Producción de televisión. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1993

- PANK, Bob. The Digital Fact Book. Quantel España, Madrid, 1996.
- RUMSEY, F. y T. McCORMICK . Introducción al Sonido y la Grabación. Madrid: IORTV. 1994
- WARD, P. (2002), Cámara de vídeo digital, Andoain: Escuela de Cine y Vídeo. 2002
- WEISE, M. y D. WEYNAND. How Video Works: From Analog to High Definition. Burlington; Oxford: Focal Press. 2007

GENERAL

- Curso de Iniciación a las Técnicas de Televisión. La Señal de Televisión; Unidad Didáctica. Instituto Oficial de RTVE. Madrid,1992.
- DANCYGER, K., Técnicas de edición en cine y video, Gedisa, Barcelona. 1999
- DEL RÍO, Pablo. Cinevídeo 20, nº 167, diciembre 1999
- RUMMEL, Manuel. Producción de Vídeo Digital para Multimedia. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2001.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA (coord.). Diccionario de Creación Cinematográfica, Ariel, Barcelona, 2003
- WATKINSON, John. El Arte del Vídeo Digital. Instituto Oficial de RTVE. Madrid,1992.
- ZABALETA URKIOLA, Iñaki. Tecnología de la Información Audiovisual. Bosch Comunicación, Barcelona, 2003
- ZETTL, Herbert. El manual de Producción para video y Televisión. Andoain, Escuela de Cine y Video. 1998

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN (DIRECCIONES DE INTERNET)

Página de los recursos y estándares de RTV de BBC.

http://www.ebu.ch Web oficial de European Broadcast Union
http://www.bbc.co.uk/guidelines/dq/contents/broadcasting.html

Web dedicado al vídeo digital.

http://www.dvinfo.net/articles/index.php

Revista on-line dedicada a dv vídeo.

http://www.dv.com

Web de la organización más importante de las Naciones Unidas en lo que concierne a las tecnologías de la información y la comunicación.

http://www.itu.int/net/about/index-es.aspx

Web oficial sobre la compresión MPEG

http://www.mpeg.org/