TITULACIÓN: **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**

Curso: TERCERO Semestre: SEGUNDO

Tipo (Formación Básica/Obligatoria/Optativa): Optativa
Horas de clase semanales: 4 Créditos totales (ECTS): 6
Año del Plan de Estudio: 2010

Profesor: Dr. Sergio Toledo Aral
Dirección electrónica: sergio.toledo@eusa.es

2. DESCRIPTORES

Estudio del cine español desde sus orígenes a la actualidad, tanto en sus aspectos técnicos y artísticos como en su relación con el contexto histórico contemporáneo, con atención a directores, actores, géneros, productoras, legislación o análisis fílmico. El alumnado afrontará el estudio específico de algún director o etapa histórica reseñable por su filmografía y aportación al medio.
El visionado de películas representativas y sus comentarios serán fundamentales para entender cada etapa del cine español.

3. SITUACIÓN

Conocimientos y destrezas previos:

Los propios del grado de comunicación. Es deseable la capacidad de análisis, la creatividad y la observación crítica sobre los distintos soportes y contenidos audiovisuales, así como la disposición al trabajo en equipo.

Recomendaciones y consejos de interés:

Es aconsejable haber cursado Narrativa Audiovisual.

Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales:

Es aconsejable el dominio de la lengua española para los extranjeros

4. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

Estudio cronológico y evolutivo del Cine Español desde su nacimiento a la actualidad estableciendo las relaciones oportunas de similitudes y contrastes con el Cine Universal. Se mostrará: el desarrollo de los aspectos más significativos propios de la cinematografía y su relación con el contexto de la sociedad española; la progresiva adquisición de la técnica y su incidencia en los correspondientes modos expresivos; el peculiar desarrollo de los géneros mostrando la adecuada interrelación entre aspectos estrictamente cinematográficos y los culturales, sociales, lingüísticos, históricos, jurídicos, etc.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.
E27. Capacidad de distinguir y apreciar las propuestas estéticas, artísticas y narrativas de cinematografías diferentes a la estadounidense o a la europea.

E39. Capacidad de generación de textos teóricos, analíticos y críticos (escritos, audiovisuales, multimedia) sobre diferentes discursos audiovisuales y multimedia (cine, televisión, videoarte, videoclip, videojuegos, etc)
E40. Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica españolas así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.
E47. Conocimiento de las distintas etapas del Cine Español y su correspondencia con la Historia de España y con la Historia del Cine Universal.

Competencias genéricas:

G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como de capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.
G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.
G07.Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.
G08. Fomento del espíritu emprendedor.
G09. Fomento de las garantías de igualdad.

5. CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE TEÓRICO:

1. EL CINEMATOGRAFO LLEGA A ESPAÑA. Contexto social e histórico. Ocio y cultura popular en la España de finales del siglo XIX y principios del XX. La determinación industrial. Los pioneros. El nacimiento de la industria cinematográfica española.

2. EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA EN LA EPOCA DEL CINE MUDO. Centralización de la producción en Barcelona y Madrid. Inculturación del cine español en las tradiciones populares y la cultura de masas. Desarrollo industrial. El problema español en el contexto europeo. Cine y cultura burguesa. Cine y alta cultura. Apogeo y decadencia de la producción barcelonesa: la centralización madrileña.

3. EL CINE EN LA SEGUNDA REPÚBLICA. El lento nacimiento del cine sonoro español. La edad de oro de la copla, el cine popular y la definición de los géneros sonoros. Filmófono y Cifesa en busca del público: convergencias y divergencias en los dos modelos más influyentes de los años 30. Un cine para tres Españas. Cineastas españoles en Hollywood.

4. EL CINE DURANTE LA GUERRA CIVIL. El cine como propaganda en la España republicana y en la franquista. La inexistencia de un cine republicano. Las organizaciones populares y el cine: anarquistas y comunistas. El bloqueo del cine internacional y la influencia del cine nazi-fascista.

5. EL CINE BAJO EL FRANQUISMO. LOS AÑOS 40. La reconstrucción de la industria cinematográfica tras la guerra civil. La autarquía. El cierre de los mercados. La censura. La protección estatal. El cine de propaganda. El cine de exaltación. El cine caligráfico. La comedia y la evolución de los géneros. La creación de No-Do. El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

6. EL CINE BAJO EL FRANQUISMO. LOS AÑOS 50. La estabilización del aparato cinematográfico estatal. Los marcos legales e industriales. Evolución del público. Las influencias extranjeras: Italia y Francia, Estados Unidos. Las conversaciones de Salamanca y los proyectos regeneracionistas del cine español. La

segunda edad de oro [popular, comercial y autorial] del cine español. Inicios de la comedia desarrollista: la cocina americana. Evolución de los géneros: del cine de copla a la comedia musical. El cine negro español.

7. LA EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN FRANQUISTA. Modalidades y variantes en los géneros. Las conversaciones de salamanca. Los comienzos de los nuevos directores. Organización ministerial y administrativa de la cinematografía.

8. LA POLÍTICA CINEMATOGRÁFICA DE FRAGA IRIBARNE Y GARCÍA ESCUDERO. Coproducción. Directores. Guionistas. Nuevo cine español. Escuela oficial de cinematografía.

9. FIN DE LA DICTADURA. MONARQUÍA Y DEMOCRACIA SITUACIÓN CINEMATOGRÁFICA. Géneros y subgéneros. Tipología de personajes. Rasgos de la producción y la exhibición. Experimentación y marginalidad.

10. MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y LEGISLACIÓN. Primer congreso democrático del cine español. El cine de las nacionalidades y regiones.

11. ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA. Medidas de fomento. Ley miró. Problemática empresarial de los diversos sectores ante una nueva situación política.

12. EL DESPEGUE DE LA TRANSICIÓN CINEMATOGRÁFICA. Popularización de un cine liberal. Productores. Directores. Temas y personajes peculiares.

13. TIPOLOGÍA DE LOS GÉNEROS. Cinematografía popular, rupturista y radical. Cine de reforma narrativa. Cine de vanguardia, marginal y alternativo.

14. LAS TRANSFORMACIONES INDUSTRIALES EN EL CINE. El cine español en el mercado común europeo. Concepción cultural y mercantil en conflicto. El cine en el contexto del audiovisual. Nuevos mercados para la comercialización del cine español. La producción española en el contexto del audiovisual en los comienzos del siglo XXI.

BLOQUE PRÁCTICO:

1.-Imágenes perdidas. La aventura del cine. Creadores de cine. Cinematógrafo 1900.

2.-Tesoros olvidados. La tentación española. Currito de la Cruz. La Sierra de Aracena.

3.-La magia del silencio. El sonido de la música. La aldea maldita. El misterio de la Puerta del Sol.

4.-Noticiario del Cine-club. Esencia de verbena. Las Hurdes/Tierra sin pan. Nobleza baturra. La verbena de la paloma.
5.-Documentales republicanos y franquistas de la guerra civil española. Sierra de Teruel. Morena Clara. María de la O. Carmen la de Triana

6.-Raza. No-Do. Secuencias de: Marianela, El clavo, Domingo de carnaval, Don Quijote de la Mancha. Embrujo

7.-Bienvenido Mr. Marshall. Secuencias de: Balarrasa, Surcos, Calle Mayor, Las chicas de la Cruz Roja, Los Golfos, Viridiana.

8.-Nueve cartas a Berta. Secuencias de: El cochecito, Plácido, Del rosa al amarillo, La niña de luto, La tía Tula, Fata morgana, Pippermint frappé.

9.-Ana y los lobos. Secuencias de: Tristana, Mi querida señorita, Canciones para después de una guerra, Furtivos, Pascual Duarte, Arrebato, El crimen de Cuenca.

10.-Secuencias de: Camada negra. Manuela, La vieja memoria, Bilbao, El proceso de Burgos, Ópera prima, Crónica del alba, Etc.

11.-Mujeres al borde de un ataque de nervios. Secuencias de: Carmen, Tiempo de silencio, Luces de bohemia, Réquiem por un campesino español, El bosque animado, etc.

12.-Belle époque. Secuencias de: ¡Ay, Carmela!, Yo soy ésa, La Lola se va a los puertos, El cielo sube, Pelotazo nacional, Tirano Banderas, El día de la bestia, Casas Viejas, etc.

13.-Los santos inocentes. Secuencias de: Asignatura pendiente, Y al tercer año resucitó, Anti-cine, El pico, Agua-espejo granadino, etc.

14.-Solas. Secuencias de: El sol del membrillo, Pelotazo nacional, Tesis, Makinavaja, el último choriso, Nadie hablará de Nosotras, El perro del hortelano, Asaltar los cielos, Nadie conoce a nadie, La lengua de las mariposas, Rencor, Carmen, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, El cielo gira, Tapas, Amor idiota, Habana blues, etc. Otros títulos de producción reciente

6. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1. EL NACIMIENTO DEL CINE ESPAÑOL. CINE MUDO (1896-1930)
- 1.1 El contexto de la llegada del cinematógrafo a España.
- 1.2 Los pioneros. Las primeras productoras.
- 1.3 La producción cinematográfica catalana.
- 1.4 La producción cinematográfica madrileña.
- 1.5 Primer congreso español de cinematografía.
- 1.6 Otras zonas de producción en España.

Tema 2. EL CINE SONORO (1930-1939)
- 2.1 Implantación del sonoro.
- 2.2 Los estudios y las productoras. Caso CIFESA .
- 2.3 Evolución de los géneros en la república.
- 2.4 La legislación y el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía.
- 2.5 El cine de la guerra civil.

Tema 3. EL CINE DE LA AUTARQUÍA (1939-1950)
- 3.1 La España de Franco. Situación política, económica, social y religiosa.
- 3.2 Mecanismos de control y protección. NO-DO.
- 3.3 Modelo de cine de los años 40 (Directores, géneros e industria.)

Tema 4. LA EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN FRANQUISTA (1951-1962)
- 4.1 El aparato cinematográfico.
- 4.2 Transformaciones industriales.
- 4.3 Fórmulas de continuismo.
- 4.4 La disidencia (Berlanga y Bardem). Las “conversaciones de Salamanca”.

Tema 5. AÑOS DE APERTURISMO (1962-1969)
- 5.1 García Escudero y la “Carta Magna” del cine español.
- 5.2 “Nuevo Cine Español”
- 5.3 La escuela de Barcelona.
- 5.4 La producción comercial.

Tema 6. OCASO DE LA DICTADURA Y NACIMIENTO DE LA DEMOCRACIA (1969-1982)
- 6.1 La industria cinematográfica.
- 6.2 El cine de oposición.
- 6.3 La “tercera vía”.
- 6.4 Política cinematográfica de la UCD.
- 6.5 Cine histórico.

6.6 Los géneros: la comedia.

Tema 7. PERIODO DEL "PARTIDO SOCIALISTA" (1982-1995)
7.1 La "ley Miró".
7.2 El libre mercado.
7.3 Un Cine versátil.

Tema 8. PERIODO DEL "PARTIDO POPULAR" (1996-2004)
8.1 Estado y televisiones.
8.2 Nuevos directores.
8.3 Géneros.

Tema 9. DESDE EL 14M A LA ACTUALIDAD (2004-)
9.1 La producción y la crisis.
9.2 Internet, el cine y las televisiones.
9.3 Directores y actores.
9.4 El "thriller ibérico", un género asentado.

7. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

El sistema metodológico empleado será una combinación de teoría y práctica. Se tiende a conseguir la participación dinámica del alumnado en clase.
Junto a las "clases magistrales", se ofrecen orientaciones metodológicas bibliográficas y videográficas para la complementación de la materia.
El desarrollo de los temas propuestos en la programación se verá implementado por la proyección de películas, así como de documentales afines a la materia. Se intentará la asistencia de profesionales relacionadas con el cine (director, guionista, productor, montador, sonidista, director fotografía, productor…)
Los alumnos deberán presentar y exponer en clase un trabajo (en grupos) que versará sobre las películas, periodo y director que pacten con el profesor.

TÉCNICAS DOCENTES

Exposición y debate. Visionado de largometrajes. Charlas con profesionales del sector.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Método A
Sistema de evaluación para los alumnos que asistan clase (mínimo 70% asistencia)

a) Asistencia y reseñas de las películas visionadas en clase (50% de la nota. 5 puntos)
b) Un trabajo práctico a realizar en pequeños grupos (30% de la nota. 3 puntos)
c) Un ensayo académico a pactar con el docente de cualquier aspecto tratado en clase o del temario de la asignatura. (20% de la nota. 2 puntos)

Ensayo académico (mínimo 4 páginas):
- Es un trabajo reflexivo sobre cualquier aspecto del Cine español. La elección es vuestra, pero consensuado con el docente.
- Seguir la estructura de los ensayos académicos para su desarrollo. Valoraré la originalidad del tema, el interés del mismo, las fuentes usadas (citadas y referenciadas), y la expresión escrita.

Ejemplos de temática de ensayo: El cine en la etapa de la II República; La crítica social y Alberto Rodríguez; Almodóvar, un director de actrices; El NODO, un documento indispensable del cine español; ¿Existe el cine andaluz?…..

El trabajo práctico: consistirá en el análisis de (filmología de un director, etapa histórica o géneros…) elegido por el grupo y consensuado con el docente. Se abordarán aspectos históricos, sociales, formales, económicos, industriales, …haciendo especial hincapié en la filmografía del director. Para el trabajo en grupo será indispensable su exposición y defensa en clase. Este trabajo se realizará con los mismos parámetros formales de presentación que los Trabajos Fin de Grado.

Para aprobar la asignatura es muy recomendable la asistencia a las clases teóricas y a las sesiones prácticas. Del mismo modo, es obligatorio entregar y defender* el trabajo grupal en el plazo establecido.
*(el trabajo tendrán que exponerlo todos los miembros del grupo, y el profesor decidirá en cada momento de la exposición quién es el encargado de hacerlo. Es decir, que todos los miembros deben haber preparado el trabajo en conjunto).

Para poder superar la asignatura es **IMPRESCINDIBLE APROBAR CADA PARTE**.: Ensayo, Trabajo grupal y Reseñas.

Todas las películas proyectadas en clase deberán ser analizadas brevemente por el alumno, entregando al profesor una reseña de la misma, en el plazo marcado por el docente.

Método B
Los alumnos que no asistan a clase, tendrán:

a) Presentar 20 reseñas de las películas recomendadas por el docente. (50% de la nota. 5 puntos)
b) Un trabajo práctico a realizar en pequeños grupos (30 de la nota. 3 puntos)
c) Un ensayo individual a pactar con el docente de cualquier aspecto de la asignatura (20% de la nota. 2 puntos)

En las siguientes convocatorias (segunda y tercera) se aplicará el método B (todos los trabajos se realizarán individualmente: reseñas, trabajo y ensayo).

HAY QUE PRESTAR ESPECIAL ATENCIÓN A LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA, YA QUE SE RESTARÁN PUNTOS POR FALTAS GRAVES

La utilización de IA para la elaboración de las reseñas, el trabajo o el ensayo, será penalizada con el suspenso de la asignatura.

INFORMACIÓN SOBRE EL PLAGIO

1. EUSA fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos (escritos y audiovisuales) sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Ejemplo:

Yo,……con DNI…….. y mayor de edad, declaro la originalidad del presente trabajo y asumo que todas las fuentes usadas están debidamente citadas y referenciadas.

Fdo:…….

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

ESPECÍFICA

- AA.VV.: El *cine y la transición política española.* Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1989.
- AA.VV.: *Cine español. Una historia por autonomías.* 2 vol. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1996, 1998.
- AA.VV.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 1995 (ampliada 2009).
- ALONSO BARAHONA, F.: *Biografía del cine español.* Barcelona, CILEH, 1992.
- ALVAREZ MONZONZILLO, José María: *La industria cinematográfica en España (1980-1991).* Madrid, Ministerio de Cultura,Fundesco, 1993.
- CAPARROS LERA, José Mª: *Historia del cine español*. Madrid, T&B editores, 2018.
- Cobo-Durán, Sergio y Liberia Vayá. Irene (2021). "Narrativas y estéticas hereditarias en la no ficción española: reminiscencias cinematográficas de la obra de Joaquim Jordà y José Luis Guerin." Fotocinema: revista científica de cine y fotografía 23 (2021): 47-73.
- GARCÍA DE DUEÑAS, J. : *Cine español: una crónica visual*. Barcelona, Lunwerg 2008.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael: *NODO.- El tiempo y la memoria.* Madrid, Cátedra, Fimoteca Española, 1993.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. : *Filmando el cambio social: Las películas de la transición*. Barcelona, Laertes, 2014.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. : *Historia del Cine. Teorías,estética, géneros.* Madrid, Alianza Editorial, 2018.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. *: Imaginarios y Figuras en el Cine de la Postransición*. Barcelona, Laertes, 2019.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (Ed.)*: Trayectorias, ciclos y miradas del Cine español.* Barcelona, Laertes, 2017
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (Ed.)*: Cine español en la era digital.* Barcelona, Laertes, 2020.

GENERAL

- AGUILAR, Carlos, GENOVER,Jaume: Las *estrellas de nuestro cine.* Madrid, Alianza, 1996
- BALLESTEROS, Isolina: *Cine (in)surgente. Textos fílmicos y contextos culturales de la España postfranquista.* Madrid, Fundamentos, 2001.
- BAYÓN, Miguel: *La cosecha de los 80. El boom de los nuevos realizadores españoles.* Murcia, Filmoteca regional, 1990.
- BONET, Eugeni; PALACIO, Manuel: *Práctica fílmica y vanguardia artística en España.* Madrid, Universidad Complutense, 1983.
- BORAU, José Luis: *Diccionario del cine* español. Madrid, Alianza, 1998.
- CAPARRÓS LERA, José María.: *Memorias de dos pioneros. Fructuoso Gelabert y*

Francisco Elías. Barcelona, CILEH, 1992.
- CAPARRÓS LERA, José María: *Arte y política en e! cine de la República.* Barcelona, Universidad; 1981.
- CAPARRÓS LERA, José María: El *cine español de la democracia.* Barcelona, Anthropos, 1992.
- CEBOLLADA, Pascual; RUBIO GIL, José María: *Enciclopedia del cine español.* Madrid, Serbal, 1996.
- COMPANY, Juan Miguel: *Formas y perversiones del compromiso: el cine español de los años 40.* Valencia, Episteme, 1997.
- *DELGADO CASADO, Juan: La bibliografía cinematográfica española.* Madrid, Arco libros, 1993.
- DE LA MADRID, J.C.: *Primeros tiempos del cinematógrafo en España* .Oviedo, Trea, 1997.
- DEL AMO, GARCÍA; Alfonso: Catálogo *general del cine de la Guerra* Civil. Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1996.
- FANÉS, F.: El *cas Cifesa, vint anys de cine espanyol (1932-1951),* Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1989.
- GALÁN, Diego, LLORENS, Antonio: *Cine maldito español de los años sesenta.* Valencia, Quaderns de la Mostra, n° 2, 1984.
- GARCÍA DE DUEÑAS, Jesús: *Nos vamos a Hollywood!.* Madrid, Nickel Odeon, 1993.
- GUBERN, Román: *El cine sonoro de la II República 1929-193ó.* Barcelona, Lumen, 1977.
- GUBERN, Román: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo 1936-1975.* Barcelona, Península, 1981.
- GUBERN, Román: La *guerra de España en la* pantalla. Madrid, Filmoteca Española, 1986.
- GUBERN, Román: *Benito Perojo. Pionerismo y supervivencia.* Madrid, Filmoteca Española, 1994.
- GUBERN, Román: *Proyector de Luna. La generación del 27 y el cine.* Barcelona, Anagrama, 1999.
- HEREDERO, Carlos: *las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961.* Valencia, Madrid, Filmoteca de la Generalitat, Filmoteca Española, 1993.
- HOPWELL, J.: El *cine español después de Franco.* Madrid, El Arquero, 1989.
- MONTERDE; José Enrique: *veinte años de cine español (1973-1992).* Barcelona, Paidós, 1993.
- PAYÁN, M.Juan: *Cine español de los 90.* Madrid, JC, 1993.
- PÉREZ PERUCHA, *Julio: Cine español: algunos jalones significativos* (1896-1936). Madrid, Films, 210, 1992.
- RIAMBAU, Esteve, TORREIRO, Casimiro: *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine ".* Barcelona, Anagrama, 1998.
- TRENZADO ROMERO, M.: *Cultura de masas y cambio político: el cine español de la* transición. Madrid, Centro de Investigaciones sociológicas, *1999.*
- UTRERA MACÍAS,RAFAEL: Escritores y cinema en España: un acercamiento histórico, Madrid,JC.1985
- VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Aquel llamado Nuevo Cine Español,* Madrid, JC, 1991.
- SALA NOGUER, R.: *El cine en la España republicana durante la Guerra* Civil. Bilbao, Mensajero, 1993.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Material fílmico recomendado:
Visionado de películas, documentales o fragmentos:

Cine mudo(1896-1930)
- La aldea maldita
- Riña en un café
- La Malcasada
- El hotel eléctrico.

Años (1930-39)
- María de la O (Francisco Elías)
- Nobleza Baturra (Florián Rey)
- La verbena de la Paloma (Benito Perojo)

Años (1939-50)
- NODO * se visionará en clase
- Raza (S. de Heredia)
- Aldea Maldita (F. Rey)
- Locura de amor (Juan de Orduña)
- A mi la legión (Juan de Orduña)

Años (1951-62)
- Bienvenido Mr Marshall (Berlanga)
- Muerte de un ciclista (Bardem)
- Plaza mayor (Bardem)
- El Pisito (Marco Ferrari)
- Historias de la radio (Saenz de Heredia)

Años (1962-69)
- Nueve cartas a Berta (B. Martín Patino)
- El Verdugo (Berlanga)
- La tía Tula (Picazo)
- La caza (Saura)
- El turismo es un gran invento (P.Lazaga)
- Una historia de amor (Jorge Grau)

Años (1969-82)
- El espíritu de la colmena (V. Erice)
- La prima Angélica (Saura)
- La Escopeta nacional (Berlanga)
- Lo verde empieza en los pirineos (V. Escrivá)
- Tristana (L. Buñuel)
- La criatura o El Diputado (Eloy de la Iglesia)

Años (1982-95)
- Volver a empezar (J.L. Garci)
- Los santos inocentes (M. Camus)
- La vaquilla (Berlanga)
- Días contados (I. Uribe)
- Mujeres al borde de un ataque de nervios (Almodóvar)
- Belle Époque (F. Trueba)

Años (1996-04)
- La ardilla roja (J. Medem)
- El factor Pilgrim (S. Amodeo & A. Rodríguez)
- La lengua de las mariposas (J.L. Cuerda)
- Solas (B. Zambrano)
- Barrio (F. León de Aranoa)

Año (2004-)
- Azuloscurocasinegro (D. Sánchez Arévalo)
- Ali (F. Baños)
- Ágora (Amenábar)
- La isla mínima (A. Rodríguez)
- As Bestas (R. Sorogoyen)