

TITULACIÓN: GRADO EN PERIODISMO

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **ESCRITURA CREATIVA**

Curso: CUARTO

Semestre: 2º

Tipo: Formación Básica

Obligatoria

Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6

Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

Esta asignatura parte de una base claramente creativa para ofrecer a cada alumno un espacio en el que le será posible ir puliendo sus talentos narrativos o poéticos, tomando en cuenta la enorme importancia que la escritura tiene dentro del mundo periodístico y el quehacer audiovisual. Es, en efecto, un taller de escritura creativa, un lugar compartido en el que prima el diálogo entre los alumnos, el profesor, varios ejemplos literarios y nosotros mismos. Ejercicios creativos constantes, diarios, conversaciones, la integración del aula en el mundo que la rodea, desmontando sus paredes para desbordar toda limitación exterior o imaginada, interior o impuesta desde cualquier elemento de coacción arbitrario.

OBJETIVOS

1. Conseguir que el alumno adquiera una conciencia crítica de los diversos procesos de escritura.
2. Avanzar en el dominio de la lengua, hablada y escrita, en todos sus niveles (fónico, sintáctico, léxico, semántico).
3. Adquisición y consolidación de hábitos de lectura y escritura
4. Uso avanzado de técnicas y registros de la creatividad verbal estética, especialmente orientada a la comunicación periodística, audiovisual y publicitaria.
5. Potenciación de factores, competencias y habilidades relacionadas con la creatividad.

COMPETENCIAS

A lo largo del curso, cada alumno irá intensificando su capacidad literaria a la vez que va encontrando, pausadamente, su voz propia, desenterrando ideas e historias y comunicándolas de una manera cada vez más limpia, precisa. Este proceso lo facilitará la estructura de la mismísima asignatura, ofreciendo al alumno los ladrillos con los que podrá construir mundos literarios legibles, comprensibles; asimismo, cada alumno será reconocible, un individuo cuya participación en el proceso común o colectivo de la comprensión será imprescindible e intrínsecamente enlazada con la de sus compañeros. Escribir fluidamente, comprender y ser comprendido, siempre desde el mirador de la praxis. Sintaxis, léxico, semántica.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

Actividades formativas presenciales:

1. Sesiones presenciales teóricas, prácticas o teórico-prácticas. Peso de la actividad 50-100%.
2. Sesiones presenciales de debate u otras actividades participativas. Peso de la actividad 0-50%.
3. Intervención de invitados expertos en las materias tratadas en la asignatura. Peso de la actividad 0-10%.

Actividades formativas no presenciales:

4. Realización de trabajos y/o prácticas individuales o en grupo. Peso de la actividad 0-100%.
5. Otras actividades no presenciales. Peso de la actividad 0-50%.

TEMARIO

I.-APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD.

II.-LITERATURA Y COMUNICACIÓN.

III.- LA ESCRITURA NARRATIVA.

IV.-LA ESCRITURA DRAMÁTICA.

V.-LA ESCRITURA POÉTICA.

VI.-ESCRITURA CREATIVA Y PERIODISMO.

VII.-PRÁCTICAS DE TRANSCODIFICACIÓN: LA ESCRITURA CREATIVA EN SU RELACIÓN CON LA MÚSICA, EL CINE, LA FOTOGRAFÍA, LA PINTURA Y OTROS DISCURSOS ARTÍSTICOS Y NO ARTÍSTICOS.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente (0-20%)
4. Participación en actividades vía telemática: blogs,foros, plataformas virtuales, webs, social media, etc (0-20%).
5. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.

