

TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**

Curso: TERCERO Semestre: 2º

Tipo: Formación Básica Obligatoria Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

Estudio del cine español desde sus orígenes a la actualidad, tanto en sus aspectos técnicos y artísticos como en su relación con el contexto histórico contemporáneo, con atención a directores, actores, géneros, productoras, legislación o análisis filmico. El alumnado afrontará el estudio específico de algún director reseñable por su filmografía y aportación al medio.

El visionado de películas representativas y sus comentarios serán fundamentales para entender cada etapa del cine español.

OBJETIVOS

Estudio cronológico y evolutivo del Cine Español desde su nacimiento a la actualidad estableciendo las relaciones oportunas de similitudes y contrastes con el Cine Universal. Se mostrará: el desarrollo de los aspectos más significativos propios de la cinematografía y su relación con el contexto de la sociedad española; la progresiva adquisición de la técnica y su incidencia en los correspondientes modos expresivos; el peculiar desarrollo de los géneros mostrando la adecuada interrelación entre aspectos estrictamente cinematográficos y los culturales, sociales, lingüísticos, históricos, jurídicos, etc.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como de capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E27. Capacidad de distinguir y apreciar las propuestas estéticas, artísticas y narrativas de cinematografías diferentes a la estadounidense o a la europea.

E39. Capacidad de generación de textos teóricos, analíticos y críticos (escritos, audiovisuales, multimedia) sobre diferentes discursos audiovisuales y multimedia (cine, televisión, videoarte, videoclip, videojuegos, etc)

E40. Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica españolas así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.

E47. Conocimiento de las distintas etapas del Cine Español y su correspondencia con la Historia de España y con la Historia del Cine Universal.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

El sistema metodológico empleado será una combinación de teoría y práctica. Se tiende a conseguir la participación dinámica del alumnado en clase.

Junto a las “clases magistrales”, se ofrecen orientaciones metodológicas bibliográficas y videográficas para la complementación de la materia.

El desarrollo de los temas propuestos en la programación se verá implementado por la proyección de películas, así como de documentales afines a la materia. Se intentará la asistencia de profesionales relacionadas con el cine (director, guionista, productor, montador, sonidista, director fotografía, productor...)

Los alumnos deberán presentar y exponer en clase un trabajo (en grupos) que versará sobre las películas, periodo y director que pacten con el profesor.

TÉCNICAS DOCENTES

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición y debate | <input type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input checked="" type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input type="checkbox"/> Visitas y excursiones | <input type="checkbox"/> Controles de lectura | <input checked="" type="checkbox"/> Otras:Controles de visionado de películas |

TEMARIO

Tema 1. EL NACIMIENTO DEL CINE ESPAÑOL. CINE MUDO (1896-1930)

Tema 2. EL CINE SONORO (1930-1939)

Tema 3. EL CINE DE LA AUTARQUÍA (1939-1950)

Tema 4. LA EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN FRANQUISTA (1951- 1962)

Tema 5. AÑOS DE APERTURISMO (1962-1969)

Tema 6. OCASO DE LA DICTADURA Y NACIMIENTO DE LA DEMOCRACIA (1969-1982)

Tema 7. PERIODO DEL “PARTIDO SOCIALISTA” (1982-1995)

Tema 8. PERIODO DEL “PARTIDO POPULAR” (1996-2004)

Tema 9. DESDE EL 14M A LA ACTUALIDAD (2004-)

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.