

TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **NARRATIVA AUDIOVISUAL**

Curso: TERCERO

Semestre: PRIMERO

Tipo (Formación Básica/Obligatoria/Optativa): Obligatorio

Horas de clase semanales: 4

Créditos totales (ECTS): 6

Año del Plan de Estudio: 2010

Profesor: Dr. Sergio Toledo Aral

Dirección electrónica: sergio.toledo@eusa.es

2. DESCRIPTORES

La asignatura Narrativa Audiovisual pretende facultar al estudiante para el ejercicio de la descomposición analítica de los relatos audiovisuales, ya sean tradicionales o interactivos, y para la adquisición de competencias críticas respecto a su constitución narrativa. La función de la asignatura en el plan de estudios se orienta a la especialización en el estudio de las funciones narrativas con respecto a la asignatura Guión Audiovisual (2º de Grado), pretendiendo con ello una comprensión más profunda de las herramientas que hacen posible el relato audiovisual, y una mayor destreza en su aplicación profesional

3. SITUACIÓN

CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS PREVIOS:

Es deseable la capacidad de análisis, la creatividad y la observación crítica sobre los distintos soportes y contenidos audiovisuales, así como la disposición al trabajo en equipo.

RECOMENDACIONES:

Es aconsejable disponer de ordenador.

ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES (ESTUDIANTES EXTRANJEROS, ESTUDIANTES CON ALGUNA DISCAPACIDAD, ...)

Manejo de la lengua española para los extranjeros.

4. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos

- Desarrollo de conocimientos teóricos, conceptos y mecanismos en relación a la narración audiovisual.
- Diferenciación de las peculiaridades narrativas de los distintos medios audiovisuales, así como de los distintos géneros y formatos.
- Aprendizaje de la práctica del análisis narrativo a partir de metodologías específicas. Estos objetivos se corresponden con los aparecidos en el módulo Guión y Narrativa AV de la memoria de verificación del título, en concreto con las competencias E 58, 59 y 60, que son desglosadas en las siguientes competencias transversales y específicas

Competencias transversales genéricas:

G03. Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G05. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G09. Fomento de las garantías de igualdad

Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E58 Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la Narrativa Audiovisual en su aplicación al discurso cinematográfico, televisivo, videográfico, radiofónico o multimedia

E59 Capacidad para el uso adecuado de herramientas metodológicas de Narrativa audiovisual en visionados y para la comprensión de discursos audiovisuales y multimedia.

E60 Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis narrativo de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada

5. CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

1. La Narrativa Audiovisual. Definición y perspectivas de estudio e investigación. Los modelos de mundo.
2. Códigos y estructuras de la narración audiovisual. Los componentes de la narración audiovisual: historia, discurso y diégesis. Segmentación y configuraciones sintácticas del discurso audiovisual. Las estructuras narrativas del cine frente a las de la televisión.
3. La enunciación audiovisual. Principales figuras enunciativas. La focalización: definición, perspectivas y tipología. Los relatos polifónicos en cine y televisión. La interactividad audiovisual en el relato televisivo y multimedia.
4. El tiempo y el espacio en el relato audiovisual: características y perspectivas de las coordenadas temporales y espaciales.
5. Los componentes de la historia: los personajes, las acciones y las transformaciones en un relato audiovisual.

6. TEMARIO DESARROLLADO

1. La Narrativa Audiovisual.

- 1.1. Definición y perspectivas de estudio e investigación.
- 1.2. Los modelos de mundo.
- 1.3. Géneros cinematográficos e hipergéneros televisivos.

2. Códigos y estructuras de la narración audiovisual

- 2.1. Los componentes de la narración audiovisual: historia, discurso y diégesis.
- 2.2. Segmentación y configuraciones sintácticas del discurso audiovisual.
- 2.3. Las estructuras narrativas del cine frente a las de la televisión.

3. La enunciación audiovisual

- 3.1. Principales figuras enunciativas.
- 3.2. La focalización: definición, perspectivas y tipología.

4. El tiempo y el espacio en el relato audiovisual

- 4.1. El tiempo en el relato audiovisual.

4.2. El espacio en el relato audiovisual.

5. Los componentes de la historia

5.1 Personajes, acciones y transformaciones

7. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

La metodología a seguir:

- Clases magistrales apoyadas en la lectura de textos y en la proyección de contenidos narrativos que ejemplifiquen las distintas explicaciones.
- Proyección de secuencias de largometraje o de cortometrajes completos, que den lugar al debate y al intercambio positivo de ideas.
- Trabajo continuado sobre los ejercicios propuestos periódicamente al alumnado (reseñas narrativas).

TÉCNICAS DOCENTES

Exposición de materias y debates. Tutorías especializadas. Sesiones académicas prácticas.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Método A

Sistema evaluación para los alumnos que asistan clase. (70% mínimo de asistencia)

El sistema de evaluación se establece en torno a :

- Un examen final del temario de la asignatura. (50% de la nota. 5 puntos)
- Asistencia y las reseñas (según protocolo de la asignatura) que cada alumno haga de las películas visionadas en clase (50% de la nota. 5 puntos)

Para aprobar la asignatura hay que asistir a las clases teóricas y a las sesiones prácticas.

Para poder superar la asignatura es **IMPRESINDIBLE APROBAR LA PARTE TEÓRICA** (examen final) Una vez que esto haya ocurrido, es decir que se haya obtenido una calificación de 2,5 puntos como mínimo, a esta nota se le sumará la calificación obtenida en la parte práctica y el total deberá ser igual o superior a 5 puntos, para superar la materia.

Todas las películas proyectadas en clase deberán ser analizadas narrativamente por el alumno, entregando al profesor una reseña de análisis narrativo en el plazo marcado por el docente.

Método B

Los alumnos que no asistan a clase, tendrán:

- Un examen final del temario de la asignatura. (50% de la nota. 5 puntos)
- Presentar 20 reseñas (según protocolo de la asignatura) a elegir entre las películas consensuadas con el docente (50% de la nota. 5 puntos)

En las siguientes convocatorias (segunda y tercera) se aplicará el método B .

HAY QUE PRESTAR ESPECIAL ATENCIÓN A LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA, YA QUE SE RESTARÁN PUNTOS POR FALTAS GRAVES

INFORMACIÓN SOBRE EL PLAGIO

1. EUSA fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos (escritos y audiovisuales) sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Ejemplo:

Yo,.....con DNI..... y mayor de edad, declaro la originalidad del presente trabajo y asumo que todas las fuentes usadas están debidamente citadas y referenciadas.

Fdo:.....

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

ESPECÍFICA

- ANYÓ,L. (2016). *El jugador implicado: Videojuegos y narraciones*. Barcelona:Laertes.
- AUMONT, J.; Marie, M. (1990). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- CASETTI, F.; DI CHIO, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós
- COBO-DURÁN, S. y LOZANO, J. (2020). *Narrativa(s) en ficción televisiva y cinematográfica*. Sevilla:Readuck.
- GORDILLO, I. (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Madrid: Síntesis
- GUARINOS, V. y SEDEÑO, A. (2013). *Narrativas audiovisuales digitales*. Madrid:Fragua.
- KARBAUM, G. (2021) La evolución de la narrativa audiovisual:Analógica, transmedia y social media. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

GENERAL

- ALBADALEJO MAYORDOMO, T. (1986). *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*. Alicante: Secretariado de Publicaciones Universidad de Alicante.
- ALTMAN, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- BAL, M. (1985). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid: Cátedra.
- BORDWELL, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- GIL GONZÁLEZ, A. J. (2013). *+Narrativas(s). Intermediaciones, novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- COURTES, J. (1980). *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette.
- GREIMAS, A. J. (1987). *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Madrid: Gredos.
- LESKY, A. (2001). *La tragedia griega*. Barcelona: Acontilado.
- METZ, C. (2001). *El significante imaginario*. Barcelona: Paidós.
- POZUELO YVANCOS, J. M. (1994). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- PHILLIPS, A. (2012). *A Creator's Guide to Transmedia Storytelling*. Nueva York: McGraw Hill.
- PROPP, V. (2001). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.
- TODOROV, T. (2005). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán.
- VALLÉS CALATRAVA, J. (1994). *Introducción histórica a las teorías de la narrativa*. Almería: Servicio de Publicaciones Universidad de Almería.
- VARGAS, J. J. (2010). *Alan Moore: La autopsia del héroe*. Palma de Mallorca: Dolmen.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN (DIRECCIONES DE INTERNET)

- *Confessions of an Aca-fan* - henryjenkins.org
- *Hipermediaciones* - hipermediaciones.com
- *Narrative* - muse.jhu.edu/journal/135
- *Narrative Inquiry* - wordpress.clarku.edu/mbamberg
- *Lev Manovich* - manovich.net
- *LifePlay, Revista Académica Internacional sobre Videojuegos* - lifeplay.es

- *Tebeosfera* - tebeosfera.com
- *Television and New Media* - tvn.sagepub.com
- *The Ludologist* - jesperjuul.net