

## TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

---

Nombre: **NARRATIVA AUDIOVISUAL**

Curso: TERCERO

Semestre: PRIMERO

Tipo (Formación Básica/Obligatoria/Optativa): Obligatorio

Horas de clase semanales: 4

Créditos totales (ECTS): 6

Año del Plan de Estudio: 2010

### 2. DESCRIPTORES

---

La asignatura Narrativa Audiovisual pretende facultar al estudiante para el ejercicio de la descomposición analítica de los relatos audiovisuales, ya sean tradicionales o interactivos, y para la adquisición de competencias críticas respecto a su constitución narrativa. La función de la asignatura en el plan de estudios se orienta a la especialización en el estudio de las funciones narrativas con respecto a la asignatura Guión Audiovisual (2º de Grado), pretendiendo con ello una comprensión más profunda de las herramientas que hacen posible el relato audiovisual, y una mayor destreza en su aplicación profesional.

### 3. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

---

#### OBJETIVOS:

- Desarrollo de conocimientos teóricos, conceptos y mecanismos en relación a la narración audiovisual.
- Diferenciación de las peculiaridades narrativas de los distintos medios audiovisuales, así como de los distintos géneros y formatos.
- Aprendizaje de la práctica del análisis narrativo a partir de metodologías específicas.

Estos objetivos se corresponden con los aparecidos en el módulo Guión y Narrativa AV de la memoria de verificación del título, en concreto con las competencias E 58, 59 y 60, que son desglosadas en las siguientes competencias transversales y específicas

#### COMPETENCIAS:

##### Competencias transversales genéricas:

G03. Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G05. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G09. Fomento de las garantías de igualdad

### Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E58 Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la Narrativa Audiovisual en su aplicación al discurso cinematográfico, televisivo, videográfico, radiofónico o multimedia

E59 Capacidad para el uso adecuado de herramientas metodológicas de Narrativa audiovisual en visionados y para la comprensión de discursos audiovisuales y multimedia.

E60 Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis narrativo de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada

## **4. CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS**

---

1. La Narrativa Audiovisual. Definición y perspectivas de estudio e investigación. Los modelos de mundo.
2. Códigos y estructuras de la narración audiovisual. Los componentes de la narración audiovisual: historia, discurso y diégesis. Segmentación y configuraciones sintácticas del discurso audiovisual. Las estructuras narrativas del cine frente a las de la televisión.
3. La enunciación audiovisual. Principales figuras enunciativas. La focalización: definición, perspectivas y tipología. Los relatos polifónicos en cine y televisión. La interactividad audiovisual en el relato televisivo y multimedia.
4. El tiempo y el espacio en el relato audiovisual: características y perspectivas de las coordenadas temporales y espaciales.
5. Los componentes de la historia: los personajes, las acciones y las transformaciones en un relato audiovisual.

## **5. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES**

---

Actividades formativas presenciales:

1. Sesiones presenciales teóricas, prácticas o teórico-prácticas. Peso de la actividad 50-100%.
2. Sesiones presenciales de debate u otras actividades participativas. Peso de la actividad 0-50%.
3. Intervención de invitados expertos en las materias tratadas en la asignatura. Peso de la actividad 0-10%.

Actividades formativas no presenciales:

4. Realización de trabajos y/o prácticas individuales o en grupo. Peso de la actividad 0-100%.
5. Otras actividades no presenciales. Peso de la actividad 0-50%.

## **6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

---

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente (0-20%)
4. Participación en actividades vía telemática: blogs, foros, plataformas virtuales, webs, social media, etc (0-20%).
5. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.