

TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

Curso: PRIMERO Semestre: 1º

Tipo: Formación Básica Obligatoria Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

DESCRIPTORES

Historia de la Comunicación Social realiza un recorrido a través de los siglos de los procesos y fórmulas comunicativas que han acompañado la evolución del hombre. Estudiamos cómo la comunicación ha influido en la configuración de las sociedades, desde el ágora griego hasta el nuevo espacio que inauguran las redes sociales. Para una mayor comprensión de la materia no solo se destacarán los inventos y los nombres de personas que han dado un giro a la historia, sino que también se reflexionará sobre los intentos de control de la comunicación para mantener o subvertir el orden establecido.

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos básicos relativos a la identificación (y uso) de diferentes fuentes (mediáticas o no) significativas para el estudio de la información y comunicación en el pasado y en el presente.
2. Mejorar su capacidad de exponer, razonada y sintéticamente, ideas y argumentos referentes al contenido de la asignatura.
3. Adquirir conocimientos básicos para definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento, avance y debate de la información y comunicación relacionados con las materias del módulo.
4. Desarrollar su capacidad crítica en relación al mundo que le rodea, a través del conocimiento de la Historia en general y de la Historia Social de la Comunicación, en particular.
5. Conocer las diferentes tradiciones historiográficas desde las que se ha abordado el estudio de la Historia de la Comunicación.
6. Conocer la estructura de los medios y de sus diferentes soportes y formatos a lo largo de la historia.
7. Conocer las modalidades y tradiciones comunicacionales internacionales, así como su evolución histórica e impacto en la vida cotidiana de los ciudadanos.
8. Conocer el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación en diferentes contextos históricos.
9. Adquirir conciencia del papel que los medios y los profesionales de la comunicación han desempeñado en la defensa de la libertad de expresión a lo largo de la historia.

COMPETENCIAS

Competencias transversales genéricas:

G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E42. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.

E43. Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.

E44. Capacidad para analizar relatos audiovisuales atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

METODOLOGÍA

Exposición del contenido de la asignatura a través de clases magistrales y sesiones prácticas (análisis de textos históricos y periodísticos, interpretación y crítica de visualización de películas y documentales, debates, etc.). Se hará especial incidencia en la reflexión del alumnado a partir de técnicas comparativas y búsqueda de preguntas. La metodología irá orientada a fomentar la curiosidad del alumno y enseñarle a cuestionar conceptos como modelo de búsqueda del conocimiento.

TÉCNICAS DOCENTES

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición y debate | <input checked="" type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input checked="" type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input checked="" type="checkbox"/> Visitas y excursiones | <input checked="" type="checkbox"/> Controles de lectura | <input checked="" type="checkbox"/> Otras: _____ |

TEMARIO

Tema 1. PRIMERAS FORMAS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA ANTIGÜEDAD.

Tema 2. ¿COMUNICACIÓN O INCOMUNICACIÓN DURANTE LA EDAD MEDIA?

Tema 3. LA REVOLUCIÓN DE LA IMPRENTA.

Tema 4. REVOLUCIÓN, ILUSTRACIÓN Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

Tema 5. LIBERALISMO Y COMUNICACIÓN. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

Tema 6. LA EDAD DE ORO DE LA PRENSA (1870-1914).

Tema 7. LA COMUNICACIÓN EN TIEMPOS DE GUERRA.

Tema 8. LA ERA AUDIOVISUAL. LA RADIO. EL CINE. LA TELEVISIÓN.

Tema 9. INFORMÁTICA Y COMUNICACIÓN. EL ORIGEN DE INTERNET.

Tema 10. LA ERA DIGITAL. LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y LAS TIC.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.

2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.