

## TITULACIÓN: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

---

Nombre: **NARRATIVA AUDIOVISUAL**

Curso: TERCERO Semestre: 1º

Tipo:  Formación Básica  Obligatoria  Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

### DESCRIPTORES

---

La asignatura Narrativa Audiovisual pretende facultar al estudiante para el ejercicio de la descomposición analítica de los relatos audiovisuales, ya sean tradicionales o interactivos, y para la adquisición de competencias críticas respecto a su constitución narrativa. La función de la asignatura en el plan de estudios se orienta a la especialización en el estudio de las funciones narrativas con respecto a la asignatura Guión Audiovisual (2º de Grado), pretendiendo con ello una comprensión más profunda de las herramientas que hacen posible el relato audiovisual, y un mayor destreza en su aplicación profesional.

### OBJETIVOS

---

- Desarrollo de conocimientos teóricos, conceptos y mecanismos en relación a la narración audiovisual.
- Diferenciación de las peculiaridades narrativas de los distintos medios audiovisuales, así como de los distintos géneros y formatos.
- Aprendizaje de la práctica del análisis narrativo a partir de metodologías específicas. Estos objetivos se corresponden con los aparecidos en el módulo Guión y Narrativa AV de la memoria de verificación del título, en concreto con las competencias E 58, 59 y 60, que son desglosadas en las siguientes competencias transversales y específicas

### COMPETENCIAS

---

#### Competencias transversales genéricas:

G03. Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G05. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G09. Fomento de las garantías de igualdad

#### Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E58 Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la Narrativa Audiovisual en su aplicación al discurso cinematográfico, televisivo, videográfico, radiofónico o multimedia

E59 Capacidad para el uso adecuado de herramientas metodológicas de Narrativa audiovisual en visionados y para la comprensión de discursos audiovisuales y multimedia.

E60 Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis narrativo de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

## **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES**

---

### **METODOLOGÍA**

La metodología a seguir de la asignatura Guión Audiovisual consistirá en la articulación de las siguientes facetas docentes:

- Clases magistrales apoyadas en la lectura de textos y en la proyección de contenidos y mapas narrativos que ejemplifiquen las distintas explicaciones.
- Proyección de secuencias de largometraje o de cortometrajes completos, así como de *gameplays* de videojuegos, que den lugar al debate y al intercambio positivo de ideas.
- Trabajo continuado sobre los ejercicios propuestos periódicamente al alumnado.
- Tutorías para el seguimiento personalizado del trabajo propuesto.

### **TÉCNICAS DOCENTES**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Exposición y debate | <input checked="" type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input checked="" type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input type="checkbox"/> Visitas y excursiones          | <input type="checkbox"/> Controles de lectura               | <input type="checkbox"/> Otras: _____                             |

### **TEMARIO**

---

- |         |   |
|---------|---|
| Tema 1. | La Narrativa Audiovisual.   |
| Tema 2. | Códigos y estructuras de la narración audiovisual                       |
| Tema 3. | La enunciación audiovisual  |
| Tema 4. | El tiempo y el espacio en el relato audiovisual                         |
| Tema 5. | Los componentes de la historia: personajes, acciones y transformaciones |

### **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

---

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

- Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
- Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
- La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
- El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.