

TITULACIÓN: **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

---

Nombre: **NARRATIVA AUDIOVISUAL**

Curso: **TERCERO** Semestre: **1º**

Tipo:  Formación Básica  Obligatoria  Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): **6** Año del Plan de Estudio: **2010**

### **DESCRIPTORES**

---

La asignatura Narrativa Audiovisual pretende facultar al estudiante para el ejercicio de la descomposición analítica de los relatos audiovisuales, ya sean tradicionales o interactivos, y para la adquisición de competencias críticas respecto a su constitución narrativa. La función de la asignatura en el plan de estudios se orienta a la especialización en el estudio de las funciones narrativas con respecto a la asignatura Guión Audiovisual (2º de Grado), pretendiendo con ello una comprensión más profunda de las herramientas que hacen posible el relato audiovisual, y un mayor destreza en su aplicación profesional.

### **OBJETIVOS**

---

- Desarrollo de conocimientos teóricos, conceptos y mecanismos en relación a la narración audiovisual.
- Diferenciación de las peculiaridades narrativas de los distintos medios audiovisuales, así como de los distintos géneros y formatos.
- Aprendizaje de la práctica del análisis narrativo a partir de metodologías específicas. Estos objetivos se corresponden con los aparecidos en el módulo Guión y Narrativa AV de la memoria de verificación del título, en concreto con las competencias E 58, 59 y 60, que son desglosadas en las siguientes competencias transversales y específicas

### **COMPETENCIAS**

---

Competencias transversales genéricas:

G03. Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G05. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual.

G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

G09. Fomento de las garantías de igualdad

Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E58 Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la Narrativa Audiovisual en su aplicación al discurso cinematográfico, televisivo, videográfico, radiofónico o multimedia

E59 Capacidad para el uso adecuado de herramientas metodológicas de Narrativa audiovisual en visionados y para la comprensión de discursos audiovisuales y multimedia.

E60 Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis narrativo de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

## **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES**

---

### METODOLOGÍA

La metodología a seguir de la asignatura Guión Audiovisual consistirá en la articulación de las siguientes facetas docentes:

- Clases magistrales apoyadas en la lectura de textos y en la proyección de contenidos y mapas narrativos que ejemplifiquen las distintas explicaciones.
- Proyección de secuencias de largometraje o de cortometrajes completos, así como de *gameplays* de videojuegos, que den lugar al debate y al intercambio positivo de ideas.
- Trabajo continuado sobre los ejercicios propuestos periódicamente al alumnado.
- Tutorías para el seguimiento personalizado del trabajo propuesto.

### TÉCNICAS DOCENTES

- Exposición y debate       Tutorías especializadas       Sesiones académicas prácticas
- Visitas y excursiones       Controles de lectura       Otras: \_\_\_\_\_

## **TEMARIO**

---

- Tema 1. La Narrativa Audiovisual.  
Tema 2. Códigos y estructuras de la narración audiovisual  
Tema 3. La enunciación audiovisual  
Tema 4. El tiempo y el espacio en el relato audiovisual  
Tema 5. Los componentes de la historia: personajes, acciones y transformaciones

## **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

---

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.