

Competencias específicas:

E27 Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

E28 Capacidad para leer y analizar textos y documentos especializados de cualquier tema relevante y saber resumirlos o adaptarlos mediante un lenguaje o léxico comprensible para un público mayoritario.

E36 Capacidad y habilidad para el desempeño de las principales tareas periodísticas, desarrolladas a través de áreas temáticas, aplicando géneros y procedimientos periodísticos.

E37 Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración y procesamiento de información.

E41 Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de técnicas y métodos aplicados a los procesos de mejora de la calidad y de auto evaluación, así como habilidades para el aprendizaje autónomo.

OBJETIVOS

La asignatura que nos ocupa tiene como objetivo contribuir al estudio del mensaje periodístico audiovisual desde distintas perspectivas y, en consecuencia, transmitir a los alumnos conocimientos teóricos relativos al discurso y orientarles en prácticas que les inicien en la redacción de los géneros periodísticos en medios audiovisuales.

Se parte de la base de que el discurso es una estructura formal, una organización lógica de signos que tiene una significación precisa. El periodista se vale del discurso para informar los sucesos; describir las situaciones, los personajes y los escenarios; evaluar los hechos y comentar las noticias.

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

Actividades formativas presenciales:

1. Sesiones presenciales teóricas, prácticas o teórico-prácticas. Peso de la actividad 50-100%.
2. Sesiones presenciales de debate u otras actividades participativas. Peso de la actividad 0-50%.
3. Intervención de invitados expertos en las materias tratadas en la asignatura. Peso de la actividad 0-10%.

Actividades formativas no presenciales:

4. Realización de trabajos y/o prácticas individuales o en grupo. Peso de la actividad 0-100%.
5. Otras actividades no presenciales. Peso de la actividad 0-50%.

TEMARIO

Tema 1. Redacción periodística en radio.

Especificidad de la redacción radiofónica

Redacción radiofónica: abreviaturas y siglas, puntuación, partes de la oración, cifras y datos, frases, cuestiones prácticas).

Características del mensaje radiofónico.

Tema 2. Los géneros en la radio.

Géneros radiofónicos fundamentales.

Rasgos peculiares de los diferentes géneros.

Tema 3. La noticia radiofónica.

Fuentes de la noticia.

Características y estructura.

Reglas de estilo en la noticia por radio.

Redacción de la noticia. Prácticas de redacción.

Tema 4. La entrevista radiofónica.

Reglas de la entrevista radiofónica.

Tipos y formas de realización.

Lugar en la programación informativa.

Consejos prácticos. Errores más frecuentes. Prácticas de redacción.

Tema 5. El reportaje radiofónico.

Características.

Tipos de reportajes.

Estructura

Estilo de narración. Prácticas de redacción.

Tema 6. La crónica radiofónica.

Estilo y estructura.

Clases. Según el lugar y el tipo de temas. Sus características y problemas.

La ampliación informativa o crónica de alcance. Prácticas de redacción

Tema 7. El guión radiofónico

Definiciones.

Tipos de guiones.

Estructura del guión radiofónico.

Guión de informativos

Recomendaciones prácticas.

Tema 8. Redacción periodística en televisión.

La redacción de textos para televisión.

El lenguaje audiovisual - Códigos y subcódigos en el mensaje televisado.

Rasgos lingüísticos del relato en televisión.

Tema 9. Los géneros periodísticos en televisión.

Géneros televisivos fundamentales.

Rasgos peculiares de los diferentes géneros.

Tema 10. La noticia en televisión.

Estructura de la noticia.

Boletines de noticias.

Redacción de la noticia. Prácticas de redacción.

Tema 11. La entrevista en televisión.

Características.

Tipos de entrevistas.

Consejos prácticos. Errores más frecuentes. Prácticas de redacción.

Tema 12. El reportaje en televisión.

Características.

Tipos de reportajes.

Estructura. Prácticas de redacción.

Tema 13. La crónica en televisión.

Características.

Tipos de crónicas.

Estructura de la crónica en televisión.

Estilo de la crónica. Prácticas de redacción.

Tema 14. El guión televisivo.

Definiciones.

Tipos de guiones.

Estructura del guión televisivo.

Recomendaciones prácticas

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente (0-20%)
4. Participación en actividades vía telemática: blogs, foros, plataformas virtuales, webs, social media, etc (0-20%).
5. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.