

TITULACIÓN: **GRADO EN**

## **DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

---

Nombre: **ESCRITURA CREATIVA**

Curso: **TERCERO** Semestre:

Tipo:  Formación Básica  Obligatoria  Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6 Año del Plan de Estudio: 2010

## **DESCRPTORES**

---

Esta asignatura parte de una base claramente creativa para ofrecer a cada alumno un espacio en el que le será posible ir puliendo sus talentos narrativos o poéticos, tomando en cuenta la enorme importancia que la escritura tiene dentro del mundo periodístico y el quehacer audiovisual. Es, en efecto, un taller de escritura creativa, un lugar compartido en el que prima el diálogo entre los alumnos, el profesor, varios ejemplos literarios y nosotros mismos. Ejercicios creativos constantes, diarios, conversaciones, la integración del aula en el mundo que la rodea, desmontando sus paredes para desbordar toda limitación exterior o imaginada, interior o impuesta desde cualquier elemento de coacción arbitrario.

## **OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

---

### **OBJETIVOS**

- 1.- Conseguir que el alumno adquiriera una conciencia crítica de los diversos procesos de escritura.
- 2.- Avanzar en el dominio de la lengua, hablada y escrita, en todos sus niveles (fónico, sintáctico, léxico, semántico).
- 3.- Fomentar la adquisición y consolidación de hábitos de lectura y escritura.
- 4.- Favorecer el uso avanzado de técnicas y registros de la creatividad verbal estética, especialmente orientada a la comunicación periodística, audiovisual y publicitaria.
- 5.- Potenciar factores, competencias y habilidades relacionadas con la creatividad.

### **COMPETENCIAS**

#### **Competencias específicas**

Entre las competencias específicas, que se contemplan en la Memoria de Verificación, cabe considerar las siguientes:

E07.- Utilización de técnicas de desarrollo de habilidades en escritura literaria creativa.

E09.- Desarrollo de habilidades para la generación de nuevos formatos y géneros audiovisuales.

E25.- Capacidad para diseñar y comunicar ideas propias, así como trabajar en equipo y saber integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

E60.- Dominio de modelos de producción y generación de contenidos multimedia.

E61.- Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos del discurso cinematográfico, televisivo, ideográfico, radiofónico o multimedia, sean cuales fueren sus contenidos.

Se consideran también las siguientes:

- 1.- Aprender a predecir y controlar las dificultades del lenguaje escrito (legibilidad).
- 2.- Dominar los diferentes registros estilísticos.
- 3.- Dominar los diferentes cauces genéricos.
- 4.- Desarrollar y organizar ideas. Elaboración de mapas conceptuales.
- 5.- Saber encontrar los cauces genéricos y expresivos adecuados a la escritura creativa.
- 6.- Dominar las dinámicas de corrección y reescritura.
- 7.- Saber planificar proyectos de escritura creativa y cumplir con el cronograma.

### **Competencias genéricas**

Entre las competencias generales reseñadas en la Memoria de Verificación, esta asignatura refuerza las siguientes:

G02.- Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

G03.- Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.

G04.- Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.

G05.- Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de las producciones audiovisuales.

G07.- Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respeto por los derechos humanos.

G08.- Fomento del espíritu emprendedor.

G09.- Fomento de las garantías de igualdad.

Junto a las mencionadas, cabe considerar también las siguientes:

- 1.- Desarrollar íntegramente la inteligencia (racional, emocional, motora y ejecutiva) aplicada a la escritura creativa.
- 2.- Impulsar las competencias creativas, verbales o no.
- 3.- Incrementar la capacidad comunicativa asociada a metas, logros y propósitos.
- 4.- Mejorar las competencias verbales tanto en el uso de la lengua española, como en su relación con otros idiomas (especialmente, inglés).
- 5.- Potenciar las condiciones necesarias para la escritura personal e individual.
- 6.- Potenciar las dinámicas de escritura compartida y trabajo en equipo.
- 7.- Ejercitar e incrementar la memoria, la voluntad y constancia, el entendimiento, la imaginación y la fantasía.
- 8.- Avanzar en el autoconocimiento y en la construcción de un estilo creativo propio.

## **CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS**

---

- I. APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD.
  - II. LA ESCRITURA NARRATIVA.
  - III. LA ESCRITURA DRAMÁTICA.
  - IV. EL TEXTO ESPECTACULAR.
  - V. LA ESCRITURA POÉTICA. LA POESÍA. VISUAL.
  - VI. NARRATIVIDAD Y TEATRALIDAD EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.
  - VII. ESCRITURA CREATIVA Y ELABORACION DE GUIONES.
  - VIII. PRÁCTICAS DE TRANSCODIFICACIÓN: LA ESCRITURA CREATIVA EN SU RELACIÓN CON LA MÚSICA, EL CINE, LA FOTOGRAFÍA, LA PINTURA Y OTROS DISCURSOS ARTÍSTICOS Y NO ARTÍSTICOS
- 1-

## **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES**

---

### METODOLOGÍA

Aunque en algunos casos aislados estableceremos un marco histórico o biográfico que seguramente nos ayudará a entender los textos que estudiemos, siempre construiremos nuestras interpretaciones desde la cosa que pretendemos comprender, y desde una multiplicidad de perspectivas, siempre confirmando, rechazando o renovando nuestra comprensión literaria, nuestra comprensión del quehacer literario. Para nosotros lo más importante va a ser el diálogo; es decir, será ineludible establecer un diálogo fluido y permanente entre nosotros, y entre nosotros mismos y el texto, sea de creación propia o ajena. No aceptaremos ninguna conclusión ni frase ni párrafo ni imagen sin dudar de ellos y explorarlos, buscando puntos de apoyo, contradicciones y debilidades. Será igualmente importante mantenernos flexibles ante el curso y el actual guión, ya que cambiaremos el fluir de la clase en el momento en que su rumbo nos parezca inadecuado. Es decir, adaptaremos el esquema de la clase a las necesidades reales del grupo y de cada individuo. Los alumnos son los protagonistas del curso, no el profesor ni ningún foco de prestigio o precepto inflexible. Dicho de otro modo, será imprescindible entender la estructura de la clase, y los proyectos, como una obra en marcha. Aquí el alumno tiene voz y voto: se puede opinar y formular argumentos para cambiar el rumbo del curso, de las reuniones diarias y de las abundantes conversaciones en las que cada individuo—

sin abandonar el lugar común e incluyente del diálogo– irá buscando su propio camino hacia la comprensión y la escritura creativa.

### TÉCNICAS DOCENTES

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Exposición y debate   | <input type="checkbox"/> Tutorías especializadas | <input type="checkbox"/> Sesiones académicas prácticas |
| <input type="checkbox"/> Visitas y excursiones | <input type="checkbox"/> Controles de lectura    | <input type="checkbox"/> Otras: _____                  |

Como ya se ha insinuado anteriormente, todo ejercicio creativo se construirá en torno a unos conceptos pedagógicos cuyo eje es la praxis, la exploración activa del acto creativo-literario de una manera experiencial, dialógica y radicalmente democrática. Sólo se hablará de teoría si se llega a ella a partir de una lectura, una conversación, un ejercicio de creación. El aula pierde importancia, peso, exigiendo al alumno que encuentre sus historias en el mundo que le rodea y en ese espacio interior que se es, donde se es: ese sí-mismo con quien se puede dialogar como si fuese otro, llegando así a la creación de textos cada vez más inteligibles, intensos, propios.

Para hacer posible este crecimiento creativo y literario, el profesor entiende que es absolutamente necesario eliminar, siempre que sea factible, todos los posibles elementos de coacción que puedan inhibir al alumno. Por eso, se prohíben tajantemente los exámenes. Aquí no se busca la construcción de autómatas ni la imposición de la censura o la autocensura ni las limitaciones memorísticas ni la falsedad intelectual del mimetismo. Las principales herramientas que se usarán para estimular la creatividad y el desarrollo literario serán:

Un diario Moleskine en el que se apuntarán comentarios– creativos u puramente observacionales– sobre los textos que se lean a lo largo del curso, algunos ejercicios creativos y una amplia y diaria serie de entradas personales en las que el alumno explorará su entorno y sus sentimientos, su punto de vista humano, intelectual y creativo. En ocasiones, se entregará al profesor, con quien el alumno mantendrá varias conversaciones individualizadas.

El diálogo constante. Las conversaciones se realizarán en clase, y fuera, gracias a la creación de un wiki. Una herramienta imprescindible que nos permitirá dar y recibir recomendaciones, distanciándonos del aislamiento del silencio y el ciego ensimismamiento.

La creación de textos literarios. Aunque leeremos varios textos que nos servirán como modelos a seguir, como puntos de partida literarios, como ejemplos que han llegado a resolver ejemplarmente alguna que otra dificultad narrativa, dramática, poética, la creación de textos literarios propios es inevitable. A lo largo del curso, cada alumno escribirá una serie de poemas, diálogos dramáticos y relatos, buscando en cada texto una mejora expresiva, y el lento descubrimiento de una voz propia. En vez de hacer un examen final, cada alumno planteará al profesor un proyecto literario final.

En parte, las ideas que dan vida a esta asignatura nacen de la teoría hermenéutica, la teoría de la comprensión, tal y como la entienden Heidegger, Gadamer y Emilio Lledó. La educación como experiencia, como evento, como exploración intelectual, como proceso dialogado y experiencial, colectivo e individual.

## **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

---

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.