

TITULACIÓN: **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

---

Nombre: **HISTORIA DEL CINE**

Curso: SEGUNDO

Semestre: 2º

Tipo:  Formación Básica

Obligatoria

Optativa

Créditos totales (LRU / ECTS): 6

Año del Plan de Estudio: 2010

### **DESCRIPTORES**

---

La asignatura "Historia del Cine" ofrece al alumnado la posibilidad de conocer y estudiar el origen y evolución de los medios de comunicación social, y en especial el cine, en el contexto histórico, social, cultural y tecnológico en que se desarrollan, y la evolución de estos medios en el panorama mediático actual y previsiblemente futuro.

### **OBJETIVOS**

---

- Conocer la génesis y evolución de los distintos medios audiovisuales en el contexto histórico, social, cultural y tecnológico en que se desarrollan.
- Analizar la influencia que los medios de comunicación audiovisual han tenido en las transformaciones sociales.
- Conocer el impacto de la tecnología digital en la comunicación audiovisual, que ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación y ha renovado profundamente a los medios analógicos ya existentes.

### **COMPETENCIAS**

---

#### Competencias transversales genéricas:

G02. Capacidad de trabajo en equipo audiovisual y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.

G04. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades. G06. Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual. G07. Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

G08. Fomento del espíritu emprendedor.

G09. Fomento de las garantías de igualdad.

#### Competencias específicas:

E04. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

E42 Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información.

E43 Capacidad para llevar a cabo el análisis de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva y radiofónica así como las distintas variables influyentes en su configuración y procesos tanto comunicativos como espectaculares por ellos generados.

E44 Capacidad para analizar relatos audiovisuales atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

## **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES**

---

### METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología mixta en la que se combinará teoría con práctica y exposición del profesor con el trabajo de los alumnos a lo largo de la asignatura.

La base será la clase magistral participativa en la que el profesor expone información bien organizada sobre los contenidos. La clase magistral contará con el apoyo de presentaciones, proyecciones, etc. para una mejor comprensión por parte del alumno de lo expuesto por el profesor, además del visionado de ciertas piezas fílmicas y televisivas para apoyar la comprensión del alumnado.

Durante el desarrollo de la exposición se fomentará la participación activa del alumno.

El profesor trabajará algunos temas de la asignatura mediante exposición oral y otros a través de conocimiento y trabajo colaborativo puesto en marcha por los alumnos. Para ello se realizarán trabajos de investigación y análisis de piezas audiovisuales o de medios de comunicación social en general. También deberán los alumnos exponer en clase algunas partes del programa previamente acordadas con el profesor.

### TÉCNICAS DOCENTES

X Exposición y debate	x Tutorías especializadas	x Sesiones académicas prácticas
Visitas y excursiones	Controles de lectura	x Otras: Visionados

## **TEMARIO**

---

Tema 1. Introducción.

Tema 2. Nacimiento del cinematógrafo en la sociedad de las industrias culturales.

Tema 3. Del Cinematógrafo al Cine (1895-1914).

Tema 4. El modo de producción, distribución y exhibición (I): La industria cinematográfica entre 1915 y 1945.

Tema 5. El modo de representación (I): La puesta en imagen cinematográfica entre 1915 y 1945.

Tema 6. El modo de producción, distribución y exhibición (II). La industria cinematográfica entre 1945 y 1979

Tema 7. El modo de representación (II): La puesta en imagen cinematográfica entre 1945 y 1979.

Tema 8. El cine actual de la postmodernidad a la hipermodernidad (1980-2018).

### **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

---

Las calificaciones finales de valoración de adquisición de las competencias mínimas para superar este módulo serán de forma general o parcial:

1. Examen consistente en una prueba teórica y otra práctica. En conjunto supondrá un 0-100% de la calificación total. La posibilidad de su sustitución por una prueba oral solo se hará cuando sea imposible realizarla de forma escrita, manteniendo el mismo valor que ésta.
2. Trabajos teóricos y/o prácticos de autoría individual o colectiva, de carácter obligatorio o voluntario a criterio del docente. Podrán obtener entre 0 y 100% de la nota total.
3. La asistencia y/o participación en clase y/o tutorías será considerada según el criterio del docente.
4. El docente podrá emplear otros sistemas de evaluación en función de su criterio. En tal caso deberán constar en el proyecto docente, especificados y con su valor en la calificación final.