TITULACIÓN: **GRADO EN PERIODISMO**

## 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: **FOTOPERIODISMO**

Curso: SEGUNDO Semestre: SEGUNDO

Tipo (Formación Básica/Obligatoria/Optativa): Obligatoria
Horas de clase semanales: 4 Créditos totales (ECTS): 6
Año del Plan de Estudio: 2010

Profesor: José Manuel Rodríguez Calvo
Dirección electrónica: jose.rodriguez@eusa.es

## 2. DESCRIPTORES

El estudio de la imagen en prensa desde su origen hasta la actualidad.
Capacitación en la práctica fotográfica, de la toma a la edición de imágenes.
Capacitación en el análisis y elaboración de propuestas informativas gráficas.
Estudio de las imágenes y secuencias de imágenes publicadas en páginas impresas de periódicos, revistas y otros soportes destinados al público.
Evolución del fotoperiodismo a lo largo de la historia y en su contexto, ya sea reportaje o documental.

## 3. SITUACIÓN

Conocimientos y destrezas previos:

No se requieren requisitos previos al margen de la capacidad de redacción de textos periodísticos, capacidad de observación y curiosidad e interés por la realidad.

Recomendaciones y consejos de interés:

Es aconsejable disponer de ordenador propio y de algún software de edición fotográfica (P.ej.: Photoshop CS 2 o versión superior; Lightroom 3.0 o sus correspondientes ediciones en software libre: GIMP, Darktable, etc.)

Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales:

Posibles adaptaciones disponibles tras tutoría personalizada con el profesor.

## 4. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

OBJETIVOS:

Objetivos docentes específicos:
Teóricos:

- Delimitar y comprender la significación del Periodismo Gráfico en el ámbito de la comunicación social.
- Conocer la evolución histórica del Periodismo Gráfico
- Ofrecer las claves teóricas para estimular la reflexión en torno a la imagen fotográfica y en especial a la imagen informativa y documental.
- Ofrecer instrumentos de valoración, análisis y crítica de las distintas formas de periodismo gráfico.
- Contribuir a la comprensión de la fotografía como discurso contemporáneo imbricado en la sociedad de la información.

- Contribuir a la comprensión de la función social de la fotografía como forma de representación de la realidad en el panorama mediático contemporáneo.

Prácticos:

- Desarrollar las habilidades técnicas básicas para el manejo de equipos fotográficos
- Desarrollar la capacidad y habilidad de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a través del estudio de la teoría clásica y los movimientos artísticos y estéticos.
- Desarrollar la capacidad de realizar productos fotoperiodísticos.
- Conocer el circuito profesional de distribución de los productos fotoperiodísticos.
- Conocer las aplicaciones de las nuevas tecnologías de la información y de las redes sociales en el ámbito del Periodismo Gráfico.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

- Habilidad de organizar el conocimiento comunicativo complejo de manera coherente y de su interrelación con otras ciencias sociales, humanas y tecnológicas, así como con los métodos y técnicas de estas disciplinas.
- Habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.
- Habilidad de comentar y editar correctamente textos u otras producciones mediáticas relacionadas con la información y comunicación.
- Habilidad para el manejo académico de las tecnologías informativas y comunicativas.
- Capacidad de reflexionar sobre la comunicación, no solo como práctica profesional, sino también a propósito de su papel, trascendencia, proyección y consecuencias en los terrenos de lo individual, lo social, cultural y político.
- Capacidad para entender los mensajes de la información periodística y de los procesos de construcción de la agenda.
- Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
- Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
- Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.
- Capacidad y habilidad para diseñar nuevos modelos estratégicos de comunicación visual y su implementación en los medios de comunicación impresos y digitales.
- Capacidad para aplicar la ética y deontología profesional en el tratamiento visual de la información periodística, en concreto a través del uso de la imagen fotográfica, la ilustración, la infografía, el vídeo, el sonido, y la publicidad, así como para documentar, comprobar y completar la información.

Competencias genéricas:

- Saber aplicar los conocimientos básicos de la asignatura a su trabajo o vocación de una forma profesional.

- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Poseer habilidades y aptitudes que favorezcan el espíritu emprendedor en el ámbito de aplicación y desarrollo de su formación académica.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, de forma oral o escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Saber utilizar herramientas de búsqueda de recursos documentales y bibliográficos.
- Poseer habilidades y aptitudes que favorezcan el espíritu emprendedor en el ámbito de aplicación y desarrollo de su formación académica.
- Capacidad para trabajar en equipo en proyectos curriculares, de investigación o de empresa.

## 5. CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

Tema 1.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA
1.1. LA LUZ: MATERIA PRIMA DE LA FOTOGRAFÍA
1.2. CÁMARAS Y FORMATOS
1.3. LENTES Y DISTANCIA FOCAL
1.4. MANEJO Y TÉCNICAS BÁSICAS: DIAFRAGMA, VELOCIDAD DE OBTURACIÓN Y SENSIBILIDAD, EXPOSICIÓN, PROFUNDIDAD DE CAMPO Y CONTROL DEL
MOVIMIENTO

Tema 2.- LENGUAJE FOTOGRÁFICO
2.1. LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
2.2. LA RETÓRICA DEL FOTOREPORTAJE
2.3. TEORÍAS DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA, ELEMENTOS FORMALES, ESPACIO Y TIEMPO

Tema 3.- HISTORIA CRÍTICA DEL FOTOPERIODISMO (SIGLOS XIX-XXI)
3.1. MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LA FOTOGRAFÍA SIGLOS XIX-XXI PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
3.2. FOTOPERIODISMO Y FOTOGRAFÍA DE GUERRA
3.3. LAS REVISTAS ILUSTRADAS
3.4. LAS AGENCIAS DE FOTOGRAFÍA
3.5. FOTOPERIODISMO CONTEMPORÁNEO

Tema 4.- LA PROFESIÓN FOTOPERIODÍSTICA HOY: RETOS DE FUTURO
4.1. FOTOPERIODISMO POR EL CAMBIO SOCIAL Y EL BUEN VIVIR: ACTIVISMO, DEFENSA DE LOS DDHH Y DEMOCRACIA (IGUALDAD, DIVERSIDAD, PLURALISMO).
4.2. HACIA UN NUEVO RELATO FOTOPERIODÍSTICO: SUPERAR EL ETNOCENTRISMO, ANDROCENTRISMO, OBJETIVACIÓN Y SEXUACIÓN DE LAS MUJERES
4.3. FOTOPERIODISMO EN LA ERA DIGITAL Y EL UNIVERSO MULTIMEDIA: PORTAFOLIO, PLATAFORMAS DE DISTRIBUCIÓN, DERECHOS DE AUTORÍA, FESTIVALES, CONCURSOS Y ENCUENTROS DE FOTOPERIODISMO

## 6. TEMARIO DESARROLLADO

Tema 1.- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA
1.1. LA LUZ: MATERIA PRIMA DE LA FOTOGRAFÍA
1.2. CÁMARAS Y FORMATOS
1.3. LENTES Y DISTANCIA FOCAL
1.4. MANEJO Y TÉCNICAS BÁSICAS: DIAFRAGMA, VELOCIDAD DE OBTURACIÓN Y

SENSIBILIDAD, EXPOSICIÓN, PROFUNDIDAD DE CAMPO Y CONTROL DEL MOVIMIENTO

Tema 2.- LENGUAJE FOTOGRÁFICO
2.1. LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS
2.2. LA RETÓRICA DEL FOTOREPORTAJE
2.3. TEORÍAS DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA, ELEMENTOS FORMALES, ESPACIO Y TIEMPO

Tema 3.- HISTORIA CRÍTICA DEL FOTOPERIODISMO (SIGLOS XIX-XXI)
3.1. MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LA FOTOGRAFÍA SIGLOS XIX-XXI
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
3.2. FOTOPERIODISMO Y FOTOGRAFÍA DE GUERRA
3.3. LAS REVISTAS ILUSTRADAS
3.4. LAS AGENCIAS DE FOTOGRAFÍA
3.5. FOTOPERIODISMO CONTEMPORÁNEO

Tema 4.- LA PROFESIÓN FOTOPERIODÍSTICA HOY: RETOS DE FUTURO
4.1. FOTOPERIODISMO POR EL CAMBIO SOCIAL Y EL BUEN VIVIR: ACTIVISMO, DEFENSA DE LOS DDHH Y DEMOCRACIA (IGUALDAD, DIVERSIDAD, PLURALISMO).
4.2. HACIA UN NUEVO RELATO FOTOPERIODÍSTICO: SUPERAR EL ETNOCENTRISMO, ANDROCENTRISMO, OBJETIZACIÓN Y SEXUACIÓN DE LAS MUJERES
4.3. FOTOPERIODISMO EN LA ERA DIGITAL Y EL UNIVERSO MULTIMEDIA: PORTAFOLIO, PLATAFORMAS DE DISTRIBUCIÓN, DERECHOS DE AUTORÍA, FESTIVALES, CONCURSOS Y ENCUENTROS DE FOTOPERIODISMO

## 7. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DOCENTES

La metodología es eminentemente participativa, basada en el debate, en la crítica y la autocrítica, en la conjunción de teoría y práctica. Se utilizarán estrategias didácticas de indagación y creación en relación a los contenidos prácticos, así como estrategias didácticas expositivas.

Se realizarán en clase prácticas tanto individuales como en grupo; se visionarán trabajos que muestren múltiples y diferentes formas de aproximación fotográfica a la realidad para su posterior discusión y análisis en clase y se analizarán los trabajos de los alumnos de manera constructiva y colectiva.

Las lecciones teóricas en el aula se combinarán con ejercicios prácticos, principalmente en grupos, que pueden ser dentro o fuera del edificio.

## 8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Seguiremos una evaluación continua basada en diferentes trabajos prácticos y teóricos durante el curso. El estudiante será evaluado a través de las diferentes prácticas asignadas en clase.

Opción A: Asistencia > 75%
La nota del estudiante dependerá de:
Ejercicios y prácticas: 65 %
Proyecto fotográfico (Fotorreportaje): 35% (obligatorio) o proyecto investigación (individual y sólo en caso justificado)

Opción B: Asistencia < 75%
El estudiante que elija esta opción de evaluación lo notificará al profesor antes de finales de marzo.

Examen final (50 %) / proyecto creativo(fotorreportaje) o proyecto investigación (50 %) (obligatorio)

Si por una causa justificada el alumno no tiene la posibilidad de ser evaluado por este sistema, podrá hacer un examen oral sobre el contenido visto o practicado en clase, que representará el 100% de la calificación final.

NOTA: El uso de dispositivos electrónicos está limitado al ejercicio de las actividades propuestas en clase, quedando prohibido el resto del tiempo. El estudiante que sea advertido hasta en dos ocasiones por el uso inadecuado del dispositivo electrónico pasará a ser evaluado por el método B, quedando anuladas las calificaciones por las prácticas que haya podido entregar.

**En la segunda y tercera convocatoria**, el alumno podrá elegir entre presentar los trabajos no entregados y el proyecto final o una prueba escrita (50% de la calificación final) y el proyecto fina (fotorreportaje o investigación) (50% de la calificación final).

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Específica


- **Pierre Amar, J**. El fotoperiodismo. La Marca Editora.
- **Acaso, M.** (2006) El lenguaje visual. Barcelona. Paidós Estética.
- **Baeza Gallur, P.** (2016). Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona, Gustavo Gili.
- **Barthes, Roland** (1999). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona. Paidós Comunicación.
- **Benjamin, W. (1973)** 'La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Iluminaciones, Madrid. Taurus.
- **Berger, J.** (2007(2000)). Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili.
- Otra forma de contar. Barcelona. Gustavo Gili.
- (2006 (1972 )). Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona.
- **Bright, S.**(2005) Fotografía Hoy. Aperture. New York
- **Caballo Ardila, D** (Coord.) (2006). *Fotoperiodismo y edición*. Madrid: Universitas S.A
- **Capa, R.** (2009) Ligeramente desenfocado. Slightly out of focus. La Fábrica. Madrid.
- **Cartier-Bresson, H.** (2001) Fotografiar del natural. Gustavo Gili. Barcelona
- **Cartier-Bresson, H.** (2014) Ver es un todo. Entrevistas y conversaciones 1951-1998. Gustavo Gili. Barcelona.
- **Durden, M.** ( 2014) La fotografía hoy. Londres. Phaidon.
- **Fontcuberta, J.** (2016) El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Gustavo Gili.
- **Foncuberta, J.** (2011). Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística. Barcelona, Gustavo Gili.
- **Foncuberta, J. (Ed.)** (2002). Fotografía. Crisis de historia. Barcelona, Actar.
- **Foncuberta, J.** (2008). Historias de la fotografía española - escritos 1977 - 2004. Barcelona, Gustavo Gili.
- **Freund, G.** (2001(1974)). La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili.
- **Golden, Reuel** (2011): Fotoperiodismo. Madrid, Libsa.
- **Hill, P.** (2001(1979)). Diálogos con la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili.
- **Ledo Andión, M.** (1998). Documentalismo Fotográfico. Madrid, Cátedra.
- **Ledo Andión, M.** (2005). Cine de fotógrafos. Barcelona, Gustavo Gili.
- **López Mondéjar, P.** (1999). 150 años de fotografía en España. Barcelona, Lunwerg
- **López Mondéjar, P.**: Historia de la fotografía en España. Lunwerg.Madrid, 1999.
- **Marzal Felici, J.** (2007). Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada. Madrid, Cátedra.
- **Soriano, Tino:** Ayúdame a mirar (Photo Club)
- **Mirzoeff, N.** ( 2016). Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual. Barcelona. Paidós Estética.
- **Newhall, B**. (2002 (1937)). Historia de la fotografía (The History of Photography from 1839 to the Present). Barcelona, Gustavo Gili S.A.
- **Olmeda Nicolás, F.** (2007) Gerda Taro, fotógrafa de guerra.Barcelona. Mondadori.
- **Panzer, M.** (2005) Las cosas tal como son. El fotoperiodismo en contexto desde 1955. Art Blume SL. Barcelona.
- **Pérez Reverte, A.** (2006): El pintor de batallas. Madrid. Alfaguara.

- **Sontag, S.** 2000. Ante el dolor de los demás. Madrid. Alfaguara.
- **Sontag, S.** (1996 (1973)). Sobre la fotografía. Barcelona. Edhasa.
- **Souguez, M.L.** (1994). Historia de la Fotografía. Madrid, Cátedra.
- **Souguez, M.L.** (2007). Historia general de la fotografía. Madrid, Ediciones Cátedra
- **Sousa, J. P.** (2003). Historia crítica del fotoperiodismo occidental. Sevilla, Comunicación Social. Ediciones y publicaciones.


OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

FILMOGRAFÍA.

- Modos de ver. John Berger ( 1972)
- La foto de la niña del napaln . Marc Wiese. Canal Historia. Alemania (2010)
- AFAL Una mirada libre 1956 - 1963. Alberto Gómez Uriol (2010)
- La sombra del iceberg. Hugo Domenech. (2007)
- La sal de la Tierra. Sebastiao Salgado (2017)
- Trabajadores. Sebastiao Salgado (1993)
- Contactos. William Klein (2000)
- Redacted. Bryan de Palma. EE.UU (2007)
- Enjoy poverty. Episode 3. Martens, Renzo. Holanda. (2010)
- War Photographer. Cristian Frei. Suiza ( 2001)
- Manufactured Landscapes E. Burtynsky. Canada (2006)
- Los niños del barrio rojo. Zana Briski y Ross Kauffman (2004)
- Historias de la Edad de Oro. Rumanía (2009)
- El ojo público (1992) Howard Franklin
- Francisco Boix. Un fotógrafo en el infierno. Llorens Soler. (2001)

DIRECCIONES DE INTERNET:

- www.worldpressphoto.org
- www.visapourlimage.com
- www.zonezero.com
- www.ojodepez.com
- http://photojournalismlinks.com/
- www.lens.blogs.nytimes.com/
- www.mediastorm.org

Técnica:

- http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/fotografia/index.html
- http://camerasim.com/camera-simulator/
- http://dofsimulator.net/en/

Análisis de imagen:

- http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html